



## Los servicios de audiovisuales en las bibliotecas universitarias de Norte América

**Prof. Michael J. Miller**  
Queens College  
The City University of New York  
New York, NY, USA

*Traducción: Alicia Garcia Medina*

### Meeting:

**161 — "The media is the message!" The convergence of media in rapidly changing societies from a user perspective as well as the demand for preservation — Audiovisual and Multimedia Section with Preservation and Conservation**

### Abstract:

*This presentation is aligned with the conference topic of, "the creation of educational media resource banks and associated services." It is an exploration of improving academic library multimedia services and will assist them in successfully supporting student/faculty integration of media into their teaching and learning products.*

*Ongoing evolution of the Benjamin S. Rosenthal (BRL), Multimedia Commons was initially informed by a report from an internal task force and also by a four-year-long study of North American academic library media services units. A travel grant allowed for visits to the media service units of Barnard College, College of Staten Island - City University of New York, Columbia University, Georgetown University, New York University, University of Maryland - College Park, University of Massachusetts – Amherst, University of North Carolina - Chapel Hill, University of Texas – Austin. Visits have subsequently been made to the University of Washington – Seattle, Vassar College, and to Bibliotheque de l'Universite Laval.*

*This presentation will reveal the needs that surfaced during my visits and related research which command up-to-date standards, new best practices, and current skill sets that are essential to plan effective academic media facilities, staffing and services. Attention to these issues is critically important because academic faculty librarians rely upon service guidelines that were revised and published by the national library association in 2006 yet only address media services in broad, general strokes and do not provide a current comprehensive listing of what defines effectiveness across the media services domains listed above. Similarly, this presentation will attempt to fill a gap in the library science literature which offers few recent benchmarking or standards publications related to media services.*

*By investigating and reporting on current service standards, practices, inter-institutional relationships, and staffing skill sets, managers of academic library media services units and their other collaborating academic partners will better be able to understand the needs demanded of today's multimedia learning service units. All will better be able to support and collaborate and, most importantly, to provide effective services and support to students. Finally, managers of academic media services units will be able to fully understand, demonstrate, and advocate for appropriate levels of integration and support of the media services unit both within the academic library and across the parent institution.*

*As a case study, the presentation will also detail the development of the BRL Multimedia Commons which has been transformed with funding from the Queens College student technology fee program. Three successive years of funding awards have supported the transformation of a microforms storage area into an up-to-date multimedia collaboration space boasting viewing workstations, multimedia development collaboration spaces, small group viewing areas, group collaboration/study areas and a large bay to handle media format conversion. The latest tech fee award allowed BRL to augment the above equipment with the purchase of SONY™ e-book readers and digital cameras with video capabilities. The library has appropriated funding to support a reference collection of instructional design and multimedia development resources.*

---

## **Marco histórico**

### **Uso colectivo de los recursos audiovisuales en el Queens College**

Inspirado en sus orígenes en un trabajo realizado por un grupo de trabajo de uso interno relativo al acceso libre de los recursos audiovisuales en la Biblioteca Benjamin Rosenthal (BRL) del Queens College (QC), perteneciente a la Universidad de Nueva York (CUNY) se finalizó y se dio a conocer en el otoño de 2008. Las instalaciones totalmente reformadas cuentan con 8 conexiones inalámbricas basadas en la tecnología Mac multiformato para uso individual, tres espacios compartidos para el desarrollo de los audiovisuales, dos grupos pequeños con varias zonas con grandes pantallas digitales y auriculares inalámbricos, cuatro áreas para realizar trabajos compartidos o en equipo, una gran zona para trabajar en la reconversión de formatos y una nueva colección de referencia para el aprendizaje del diseño y el desarrollo de los recursos de audiovisuales. El área de recursos de audiovisuales continúa ofreciendo en préstamo 60 ordenadores portátiles, 15 MacBooks®, 5 calculadoras científicas, lectores de libros electrónicos, cámaras digitales, recursos digitales, las colecciones de los recursos propios digitales y de microformas propiedad de la BRL.

La creación del espacio es fruto de la financiación obtenida gracias a la subvención de la Technology Fee en el campus de la QC. Durante dos años seguidos y, gozando de la subvención concedida nos permitió la renovación del espacio físico y la adquisición de la última tecnología en este campo. El trabajo se completó en colaboración con un equipo que representaba al Comité de la Technology Fee, la Office of Converging Technologies (I.E., la unidad responsable de los servicios informáticos del Campus) los planificadores de las necesidades del Campus y de la Oficina de Servicios a nivel informático.

El concepto de uso colectivo de los audiovisuales es un “término de rendimiento” y es el resultado de las ideas presentadas por el grupo específico de trabajo y sus conclusiones. De

forma más concreta el informe trataba de conocer cuáles serían las bibliotecas universitarias responsables de los recursos audiovisuales. Los resultados también recogían los resultados de un informe adicional sobre subvenciones destinadas tanto a centros próximos como a los alejados. La subvención: “New Media Commons, 2010”: La presencia del arte en los recursos multimedia en las bibliotecas académicas propició las tendencias actuales y mejoró su gestión en instituciones públicas y privadas a lo largo de todo el país. En total se visitaron once instituciones a lo largo del año 2008. Se incluyeron los recursos de audiovisuales del Barnard College (BC), College of Staten Island - City University of New York (CSI), Columbia University (CU), Georgetown University (GU), New York University (NYU), University of Maryland - College Park (UMD), University of Massachusetts – Amherst (UMA), University of North Carolina - Chapel Hill (UNC), University of Texas – Austin (UTA), University of Washington – Seattle (UWS), and Vassar College (VC).

### **Los servicios de audiovisuales en las bibliotecas universitarias**

Las instalaciones y los servicios de audiovisuales en la actualidad están obligados a adaptarse a los avances tecnológicos con una rapidez vertiginosa. Los profesionales de las bibliotecas buscan las pautas para la actualización de las normas, para mejorar el trabajo y desarrollar las mejores aptitudes para planificar de manera más efectiva las instalaciones, el personal y los servicios tomando como base las normas revisadas y actualizadas por la Asociación Nacional de Bibliotecas en la primavera del 2006 (ACRL, 2006.). Aunque estas directrices tratan el tema de los recursos audiovisuales a grandes rasgos, no proporcionan una información actualizada y completa que trate en profundidad este tipo de recursos. De forma similar la bibliografía especializada ha publicado pocas directrices o normas relativas a los recursos audiovisuales en los últimos años. Con el presente trabajo se trata de descubrir lo que podemos denominar “las joyas ocultas” haciendo especial hincapié en las prácticas actuales para la gestión de estos recursos. Al investigar e informar sobre las actuales recomendaciones de las normas, las prácticas habituales, las relaciones entre instituciones, informar sobre los conocimientos del personal y de los gestores de los recursos de audiovisuales en las bibliotecas académicas dentro de CUNY y, junto a otras instituciones académicas, pronto podrán comprender los requisitos específicos que los servicios de audiovisuales necesitan en la actualidad. Podrán también ser capaces de apoyar y de colaborar con otros miembros de la comunidad académica y lo que es más importante, serán capaces de proporcionar un mejor servicio y orientación a los estudiantes. Finalmente, los gestores de los servicios de audiovisuales serán capaces de comprender, demostrar y presentar los correspondientes niveles de integración y potenciación de los servicios de los recursos de audiovisuales tanto dentro de la institución académica como a través del organismo central al que pertenezcan.

### **Revisión de las fuentes bibliográficas**

Los servicios de los recursos audiovisuales son los centros ideales para que tanto el personal bibliotecario como el no bibliotecario puedan trabajar juntos y explotar al máximo los recursos audiovisuales. Es también en los servicios de los recursos audiovisuales donde el experto en múltiples formatos puede tener acceso a los recursos tanto digitales como analógicos y promover el aprendizaje basado en las preferencias que solamente eran impensables hace solo unas décadas. Estos conceptos se reflejan en la Association of College and Research Libraries (ACRL) y su “Guidelines for media resources in academic libraries.” Las directrices de la ACRL establecen un marco de actuación que presupone: [son] verdaderos colaboradores en la formación, trabajando con profesores, técnicos y con los

creadores de programas educativos para formas nuevos grupos de aprendizaje”. (ACRL, 2006, ¶ 2). Dentro de las directrices generales hay una serie de principios que establecen la importancia de los gestores de audiovisuales para favorecer el desarrollo de nuevas instalaciones, el establecimiento de las necesidades de formación de los usuarios y los intercambios de ideas, los clásicos principios bibliotecarios para el desarrollo de la colección y, un conjunto de ideas claras y breves sobre la necesidad de contar con unas instalaciones para el funcionamiento de los diferentes equipos que permitan que los recursos audiovisuales pueden utilizarse con la máxima calidad. A la hora de buscar información sobre las descripciones bibliográficas los profesionales bibliotecarios pueden tomar como referencia los esquemas muy ilustrativos, aunque no muy actualizados, que explican el cambio que se ha producido en los servicios de los audiovisuales reflejado en toda la bibliografía especializada para bibliotecas, Schmidt y Rieck, (2000), presentan un manual muy detallado sobre los servicios de los audiovisuales que es de gran utilidad para los gestores de estos recursos. En este manual se destaca la evolución de los recursos audiovisuales más allá de la colección tradicional de los soportes clásicos (cintas, cartuchos de VHS o cintas en cassetes) y los equipos clásicos necesarios para su reproducción. Por el contrario, los nuevos soportes de audiovisuales incorporan las tecnologías digitales más modernas y también los equipos que permiten su utilización fuera de su emplazamiento, utilizando diferentes plataformas y distintos desarrollos tecnológicos, ofreciendo teleconferencias y acceso a los recursos audiovisuales en todo el campus. A la hora de abordar los equipamientos Schmidt y Rieck hacen especial hincapié en los aspectos relativos a la funcionalidad, flexibilidad, calidad, adaptabilidad y dos aspectos determinantes: la facilidad de manejo y la facilidad de mantenimiento. Algunos servicios de audiovisuales en el ámbito académico han tratado de adaptarse al nuevo entorno educativo aproximándose a los principios expuestos anteriormente. En el año 2004 los bibliotecarios se reunieron en el Vassar College de New York para conocer el diseño del proyecto y los detalles de la construcción de los nuevos espacios educativos (Project Kaleidoscope, 2004). Los equipamientos y la planificación de actividades en otras instituciones habían dejado su huella a la hora de planificar estos nuevos espacios educativos. La Halle Library en la Eastern Michigan University es un ejemplo. Entre las muchas características de las nuevas instalaciones se encuentran los dedicados a los recursos de audiovisuales y los educativos. Una nueva iniciativa denominada Technology and Information Program (TIP) surgida para fomentar y desarrollar la formación y la utilización del uso de ordenadores y de tecnologías digitales " (Boone, 1998, p.32). Diseñada hace ya más de diez años la Halle tiene incorporados el equipamiento para realizar teleconferencias, codec/T1 para implementar los servicios de educación a distancia, materiales, laboratorios de idiomas, equipos para el visionado, laboratorios para los equipos informáticos y un laboratorio para el desarrollo del profesorado todo ello mantenido por la unidad de información y tecnología de la biblioteca. Esta unidad también mantiene los laboratorios para el desarrollo de la enseñanza multimedia y el servicio en las aulas que incluye la distribución y el envío de los multimedia. Una actualización sobre la viabilidad y el desarrollo en este avanzado equipamiento sería especialmente apreciada por los gestores de la unidad del servicio de audiovisuales de la biblioteca.

Las bibliotecas de la Universidad de Towson en Maryland hicieron una serie de estudios en profundidad que dieron como resultado una gama de servicio similares a los de la Universidad de “Halle”. El estudio incluyó un instrumento denominado “nuevas tecnologías” para poder evaluar el uso actual y futuro y los resultados indicaron la necesidad de desarrollo profesional docente...formación en el desarrollo de los nuevos “media”... el uso de software para presentaciones...la integración de nuevas tecnologías para que éstas estén presentes en el campus” " (Leather, 1998, p.18). Los resultados del trabajo también evidenciaron la

necesidad de contar con “un centro para el desarrollo de la enseñanza y de la tecnología”. (Leather, 1998, p.20). Es interesante destacar la situación de Townson que se ha desarrollado bajo una unidad compuesta por un conjunto de bibliotecas junto a diversos departamentos tecnológicos en el campus.

Las bibliotecas de la Universidad del Norte de Texas albergan un laboratorio de desarrollo multimedia. El laboratorio proporciona servicios de apoyo”...Desarrollo web, apoyo a la formación gráfica y de web y desarrollo multimedia para la Web de los centros asociados a la Universidad del Norte de Texas. En concreto estos servicios ofrecen programación HTML, creación de páginas y diseño de las mismas, creación de elementos multimedia para la Web, formación y documentación necesaria para el mantenimiento de los proyectos creados en el laboratorio”. (Hurt, 2003, p.24). Los estándares de servicio y las directrices de gestión de los proyectos que afloran a la superficie y que provengan de este laboratorio deben ser herramientas importantes para el servicio a los usuarios y para el éxito del proyecto.

Desde las cintas de películas hasta los streaming digitales los administradores de la facultad para liderar el desarrollo de las unidades de los servicios audiovisuales de las bibliotecas universitarias necesitan conocer las prácticas actuales, las instalaciones y los marcos de referencia a la hora de planificar los servicios. Uno de los artículos más recientes ha aportado un aire renovador a la literatura profesional. Aparece junto a una serie de artículos sobre los media en las bibliotecas en un número especial de la publicación *Library Trends*. En él el autor actualiza los roles del bibliotecario gestor de los audiovisuales. “Nuevas formas de experimentación, reconfiguración y divulgación jugarán un papel destacado e influyente en el desarrollo del conjunto de los temas prioritarios en las bibliotecas de investigación: la creación y distribución de nuevos recursos y servicios”. (Vallier, p.381) Vallier demuestra con algunos ejemplos de cómo en la actualidad las unidades de los servicios de las universidades están afrontando estos nuevos retos. La información generada por este proyecto de investigación y el correspondiente artículo resultante servirá a los profesores de los centros universitarios para que puedan favorecer el avance de sus instituciones “los nuevos servicios de formación que a su vez beneficiarán enormemente a los estudiantes más capacitados dedicados a las altas tecnologías de los multimedia. Otro aspecto que se ha desarrollado debido a los cambios que acontecen en el entorno de los audiovisuales y en la evolución de los sistemas de aprendizaje universitario es la forma en la que el bibliotecario transmite nuestros servicios a los usuarios. Huwe habla de cómo ser un "comunicador digital" es ahora parte de las funciones del bibliotecario responsable tiene en la unidad de servicios de los media. Nuestros servicios actuales se ven aumentados por, "... un interés en el asesoramiento de la información, por la gestión de contenidos, y la conservación - y resulta que todas estas actividades pueden ser claves para la innovación, tanto dentro como fuera de los muros de la biblioteca." (Huwe, p 26)

### **Resultados únicos y provisión de servicios para usuarios**

Cada biblioteca universitaria tiene unos servicios que por supuesto son exclusivos y responden a sus propias demandas institucionales, a su infraestructura, presupuesto, y la función a la vez que a los temas comunes que surgirán en la prestación de servicios de los recursos audiovisuales, las biblioteca visitadas también ofrecieron una variedad de atractivos servicios. Por ejemplo, en UWS el Centro de recursos audiovisuales en la biblioteca de grado ofrece 25 puestos de trabajo para el desarrollo multimedia, además del conjunto de estaciones de trabajo en Internet. También mantienen un servicio con un Geek Squad similar

al de la tienda comercial Best Buy <sup>TM</sup>. Su presencia en la web destaca por los esfuerzos realizados en la digitalización del contenido específico referente al arte local y la biblioteca se está moviendo hacia la oferta de acceso a streaming limitado a determinados sectores de los recursos audiovisuales a través de la inserción en el campus de un curso en línea de gestión de recursos. Este es el primer sistema bibliotecario visitado que ofrecía áreas de visualización para el uso de recursos audiovisuales. También es interesante observar cómo la UWS ha utilizado sus propios recursos de contenido con fines educativos. Esto se materializa en una serie de vídeos en YouTube <sup>®</sup> vinculados a su sitio web. Ambos la UWS y los servicios de recursos audiovisuales en CSI ofrecen instalaciones para videoconferencias que se utilizan para favorecer de forma conjunta la educación a distancia. Los esfuerzos del CSI se encaminan al fomento de la colaboración entre centros tanto en Asia como en África del Sur. El CSI de forma similar al resto de los lugares visitados todavía mantiene el servicio de préstamo de equipos para su uso en el aula pero este servicio se ha extendido tanto a los profesores como al alumnado para favorecer el desarrollo del contenido digital. Esta biblioteca también mantiene un sistema de distribución de vídeo propio. Por supuesto se ha desarrollado todo aquello relativo a los derechos de copyright y a la gestión de las políticas de acceso o a cualquier otro procedimiento para facilitar el acceso de forma justa y eficiente. El CSI mantiene un importante centro de formación dentro de la propia biblioteca para los alumnos. El espacio y los lugares para uso de los recursos audiovisuales (recientemente rediseñados como la zona de recursos digitales) en VC está en un lugar en la biblioteca de libre acceso ofrece una amplia muestra de recursos digitales que favorecen la colaboración digital dentro de un entorno tranquilo. Su software “Team Spot” permite un trabajo digital en tiempo real. En una escala mucho mayor el nuevo y famoso “Learning Commons” de la biblioteca de la UMA que fue pionera a la hora de romper con los servicios y formatos fuera de los espacios tradicionalmente separados y los fusionó en una zona común de reflexión sobre las tendencias actuales para la convergencia de los recursos audiovisuales y las tendencias académicas por medio de múltiples estudios conjuntos e interdisciplinarios. De una forma muy diferente relativa a la gestión de los recursos informáticos el Digital Studio de la Universidad de Nueva York es un laboratorio de desarrollo imperfecto que gestiona la educación y la formación que se lleva a cabo por la unidad de servicios tecnológicos del campus. Hoy en día existen distintas modalidades de laboratorios que en la actualidad se combinan con otros laboratorios de desarrollo e investigación en diferentes universidades y centros de enseñanza superiores. En la UNC el Media Resources Center ha optado por un sistema de reservas propio en lugar de utilizar el módulo de su sistema de gestión bibliotecaria integrado. También ofrecen lo que en principio se denominó su “Collaboratory” ahora conocido como Digital Media Labs que proporciona un espacio para el desarrollo de los recursos multimedia para profesores y alumnos en unas instalaciones actualizadas. Si bien todos los lugares visitados ofrecen instalaciones para poder ver los vídeos los de la UNC incluyen estudios separados de audio y salas para la edición de vídeos. En respuesta al hecho de la evolución de los formatos audiovisuales la UNC tiene un lugar de trabajo para reformatear y poder hacer una migración del contenido. Esta instalación cuenta con una serie regular de ofertas para que los usuarios puedan aprender a utilizar los recursos que se les proporciona. Los servicios no librarios de la biblioteca de la UMD es la ganadora debido a sus ochenta y ocho cabinas que permiten el acceso de todos los materiales vía la difusión local. Este esfuerzo en la actualidad está cambiando hacia un sistema de gestión digital de streaming para las reservas de cursos similar a la implantada en la UWS. Por otra parte el equipo se siente orgulloso de sus “mediagraphies” que todavía mantienen. Los servicios de recursos audiovisuales en UTA fueron evolucionando y se modificaron debido a que la biblioteca también evolucionó. La biblioteca de Bellas Artes se convirtió en el servidor central de los recursos audiovisuales y en la actualidad ofrece una ampliación de los servicios

rediseñados a los que se puede optar. Los servicios de recursos audiovisuales de la biblioteca ofrecen un servicio de entrega en el campus para la utilización de los audiovisuales en el aula. Esto se suma a los préstamos de los equipos y una tendencia más actual en las bibliotecas: los préstamos de los portátiles. UTA fue uno de los lugares en donde mantienen una colección de contenido digital del campus para uso de profesores y alumnos y se presenta en forma de archivos de conferencias en vídeo.

Los servicios de audiovisuales se orientan para poder dar un enfoque integral de la producción audiovisual. Más allá de los tradicionales puestos de trabajo para el visionado y la edición para profesores y alumnos, la unidad también ofrece instalaciones de alta tecnología para la producción de vídeos y para organizar eventos en el aula y para favorecer la comunicación administrativa. Ofrecen apoyo para el desarrollo del aprendizaje de vídeo. En el campus en la CU el Butler Media Services tiene previsto la utilización de por parte de los alumnos de recursos audiovisuales de uso común o populares por lo que ofrece una amplia colección de películas, vídeos y otros objetos referente a objetos de audio. Existe una colección de largometrajes y de guías para la investigación.

El Gelardin New Media Center en GU proporciona todos los servicios descritos anteriormente y se encuentran en una instalación hecha gracias a un donante. La biblioteca honra a los donantes poniendo sus nombres en las alfombrillas para el ratón o en otros lugares donde tengan cabida. Además de los laboratorios, lugares de trabajo, de prácticas y de servicios de producción se ha involucrado en el conocimiento de datos GIS y en el desarrollo de contenidos. Otro aspecto no mencionado anteriormente es que GU, al igual que el resto de las otras instalaciones ofrece la posibilidad de visionado multi región de tal forma que los recursos fílmicos analógicos extranjeros se pueden ver por los usuarios cuando sea necesario.

Las bibliotecas de GU, UMD y UTA han puesto su propia experiencia y prácticas de buen funcionamiento desarrollando una serie de materiales para uso externo. Los folletos, pegatinas, y los marcadores de páginas son atractivos y fáciles de llevar consigo lo que favorece una difusión “móvil” que además pone en un primer plano la idea de la presencia efectiva en la web de los recursos de audiovisuales. Me di cuenta de que, por lo general, cuando una instalación es capaz de desarrollar un interfaz independiente o “extra” a partir del de la biblioteca principal o del propio sitio web éste tiende a ser más dinámica y atractiva.

### **Dotación de personal y bloque de tareas**

Una mirada a través de los directorios de los sitios que se visitaron contradice el firme compromiso de que los recursos se mantienen con el fin de ofrecer servicios de documentos audiovisuales en el entorno de aprendizaje académico. Por lo general hay al menos un bibliotecario profesional que toma la iniciativa en una unidad de servicios multimedia. Esta persona a menudo no tiene un área de especialización ni en cine ni en películas ni interés en otros recursos artísticos que los audiovisuales ofrecen. Esta persona gestiona los servicios combinados y los programas de otros miembros del personal de la misma manera como si se tratara de artes visuales, interés por la informática y experiencia personal. Actúan como si fueran el interprete principal, el comunicador digital de los servicios que se ofrecen y que permiten a los profesores y alumnos conocer y aprender y utilizar los recursos existentes tanto los creados en colaboración como de forma independiente. Ellos presentan los servicios que tratan de las tendencias en el ámbito académico así como el desarrollo general de los ICT cada vez más en forma digital, más móviles y distantes. También reconocen el trabajo de un estudio digital, fruto basado en el trabajo en equipo.

Otras aptitudes nuevas que necesita el equipo para lograr los objetivos anteriormente mencionados incluyen servirse de la web como si se tratara de un sistema de prestación de servicios y de elemento de apoyo al resto de otros servicios como por ejemplo (normativas, formularios de solicitud, tutorías, versiones digitales de los contenidos propios de la institución etc). Con la web como vehículo para los nuevos contenidos y servicios, el personal de la biblioteca destinado a los recursos audiovisuales deben ser expertos en el manejo de las herramientas que generan los nuevos servicios y contenidos. Esto va desde el diseño web y la edición, el audio digital y la creación de vídeos. También incluye trabajar con nuevos medios de comunicación social para ayudar en el esfuerzo y lograr los objetivos a través de la difusión el marketing y plataformas de formación con la finalidad de satisfacer al nuevo usuario digital que se mueve en un entorno digital donde vive y aprende.

### **Unidades de servicios de recursos audiovisuales visitadas**

Barnard College – <http://library.barnard.edu/support/media>

College of Staten Island - CUNY - <http://www.library.csi.cuny.edu/media-services>

Columbia University – <http://library.columbia.edu/indiv/bmc.html>

Georgetown University - <http://www.library.georgetown.edu/gelardin>

New York University - <http://library.nyu.edu/afc/> & Digital Studio -

<http://www.nyu.edu/its/studio/>

University of Maryland - College Park - <http://www.lib.umd.edu/nonprint/>

University of Massachusetts – Amherst -

<http://www.library.umass.edu/services/reserves/media/>

University of North Carolina - Chapel Hill - <http://www.lib.unc.edu/house/mrc/>

University of Texas – Austin - <http://www.lib.utexas.edu/services/media.html>

University of Washington - Seattle - <http://www.lib.washington.edu/media/>

Vassar College - <http://mediacloisters.vassar.edu/>

**Esta investigación se ha realizado gracias a una subvención del Professional Staff Caucus de la City University of New York. El autor quiere agradecer al personal bibliotecario y al resto del equipo de los centros visitados mientras continúa buscando subvenciones para la realización de este estudio.**

### **Referencias bibliográficas**

Association for College and Research Libraries. (ACRL) (2006). Guidelines for media resources in academic libraries. Retrieved 10/9/06 at <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/standards/mediaresources.cfm>

Boone, M. D. (1998). The evolution of media services at Eastern Michigan University: a thirty-one-year quest for format and service integration. *College and University Media Review*. 4(2). 31-47.

Hurt, C. (2003). Effective service by policy design: The Univ. of North Texas Multimedia Development Lab. *College and University Media Review*. 9(2). 23-34.

Huwe, T. K. (2006). From librarian to digital communicator: Following the media to new organizational roles. *Online (Weston, Conn.)*, 30(5), 21-26.

Leather, D.J., & McDonald, D.L. (1998). Reconsidering media services: responding to changing faculty and instructional needs. . *College and University Media Review*. 5(1). 11-28.

Project Kaleidoscope. (2004). 2004 NITLS-PKAL facilities workshop at Vassar College. Accessed October 11, 2006 at <http://www.pkal.org/activities/2004NITLE.cfm>.

Schmidt, W. D., & Rieck, D. A. (2000). Managing media services: theory and practice. 2<sup>nd</sup> Ed. Libraries Unlimited. Englewood, CO.

Vallier, J. (2010). Twenty-first century academic media enter killer app or chindogu? *Library Trends*. 58(3). 378-390.